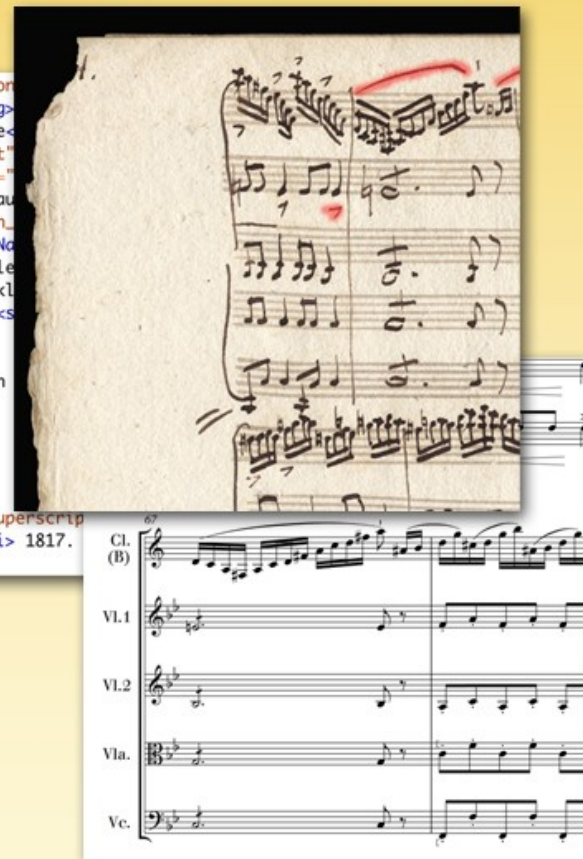


```
<p> Alles Erdenkliche an <rs type="person"
  <reg>Hotho, Thomas Heinrich</reg>
  <reg>Hotho, Henriette Magdalaine</reg>
  <ptr target="#C_006" type="start"
  <note xml:id="C_006" resp="JV" type="
    die Eltern von Lichtensteins Frau
  </note> , <persName key="fffi-person_
    <reg>Lork, ?</reg> Lorks </persNa
  <hi rend="latintype">pp</hi> und alle
    unit="char"/> Seid froh und glükl
    auch, das übrige wird sich finden. <s
  </p>
  <closer>
    <salute rend="left"> Ich umarme dich
    </salute>
    <salute>dein </salute>
    <signed>
      <hi rend="latintype">Weber</hi>
    </signed>
    <dateline> Dresden d: 6 <hi rend="superscrip
      <hi rend="latintype">Februar</hi> 1817.
    </closer>
```




Grid supported software environments – musicological requirements

Datei Inhalt Navigation Satz Markierungen Info
 Artikulation, Bögen 150 Satz: 4 Takt: 78 - 84 Anmerkung Nr.: 20


Autograph

78



Stichvorlage


78




Cl

Während A (auch in den folgenden Takten) nahezu unbezeichnet blieb, hat Weber in diesem Abschnitt in K/sv detaillierte Ergänzungen der Artikulation bzw. Phrasierung vorgenommen (vgl. Markierungen), die in ED teils ungenau umgesetzt wurden (dabei sind die Punkte zu Strichen verändert). Der letzte Bogen endet vor

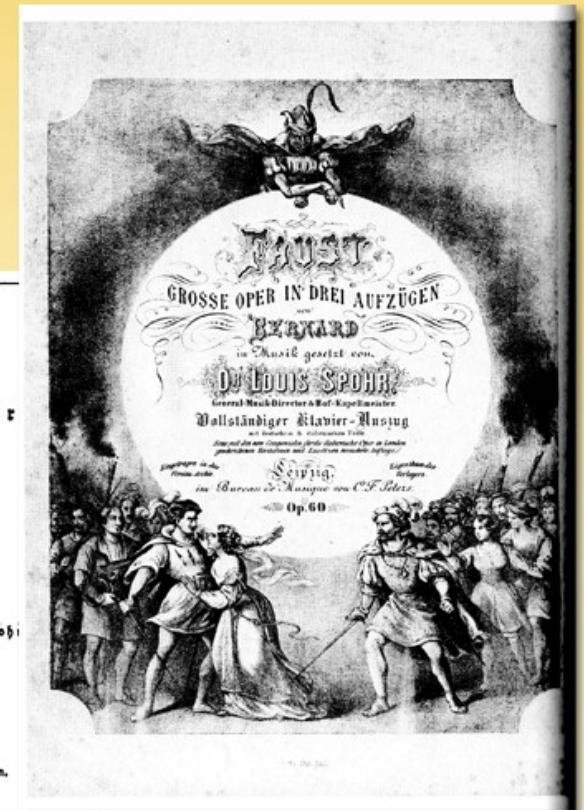
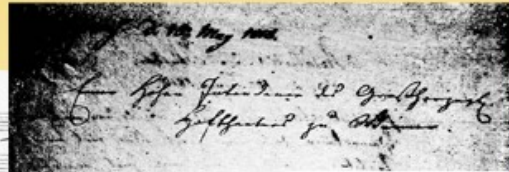
Erstdruck



Weber-Gesamtausgabe



Edition of Carl Maria von Weber's Clarinet Quintet op. 34
in the first Edirom software version 2004



The OPERA project will publish scholarly editions
of 21 operas including the libretti

Humoreska Ges dur

Edirom
Digitale Musikedition

New Dvořák Edition
HUMORESKE GES-DUR
op. 101,7

Die vorliegende digitale Ausgabe von Antonín Dvořáks *Humoreske* Ges-Dur, Op. 101,7 basiert auf der gedruckten Urtextausgabe, die im Bärenreiter Verlag erschienen ist. Sie bietet neben dem modernen Notentext auch die Faksimiles des Erstdrucks, des Skizzenblatts aus dem „dritten Amerikanischen Skizzenbuch“ sowie des Autographs, so dass dem Benutzer hier alle relevanten Quellen direkt zugänglich sind. Auch sind mehrere Generelle Anmerkungen sowie eine Vielzahl von Einzelanmerkungen neu hinzugekommen, um dem Benutzer bei der vergleichenden Ansicht der Quellen eine größtmögliche Hilfestellung zu bieten.

Was möchten Sie tun?

- Das Vorwort der Edition lesen
- Die Neue Dvořák Edition öffnen
- Die Hauptquelle betrachten
- Spracheinstellungen ändern
- Edition ohne Vorgaben starten

<http://www.antonindvorak.org> <http://www.ebp.cz> <http://www.baerenreiter.com> <http://www.edirom.de>

Edirom

Autograph (6iv)

Bogensetzung Schlussfloskel

BOGENSETZUNG SCHLUSSFLOSKEL

Im Erstdruck ist der Bogen in der l.H. in den Takten 4, 20 und 44 falsch von der unteren zur oberen Stimme gesetzt. Der Fehler in Takt 20 dürfte von der unklaren Bogensetzung im Autograph herrühren. (Es ist nicht eindeutig zu bestimmen, ob es sich hier um Dvořáks spezifischen Bogentypus zur Anzeige der Geltungsdauer einer Note handelt oder u.U. sogar um einen Bogen zur gelöschten Oberstimme der l.H.; vgl. Generelle Anmerkung „Dvořáks Notationspezifika“). Die beiden Parallelstellen Takt 4 und 44 lassen sich aber (trotz der Korrekturspuren) nicht auf eine Unklarheit im Autograph zurückführen, sondern müssten auf entsprechenden Notierungen der Stichvorlage beruhen.

Zugeordnete Faksimile-Ausschnitte (4) (alle öffnen)

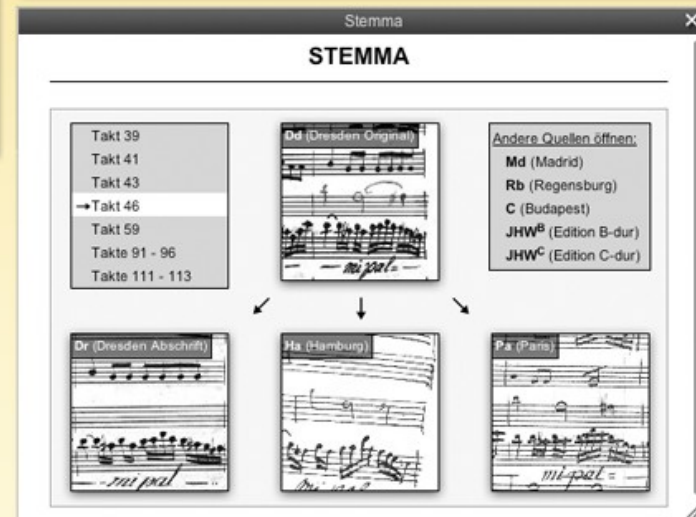
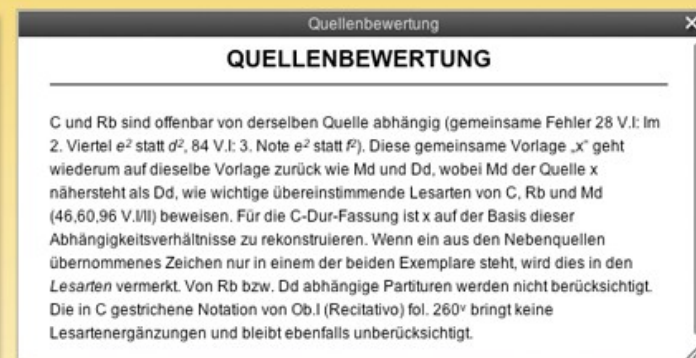
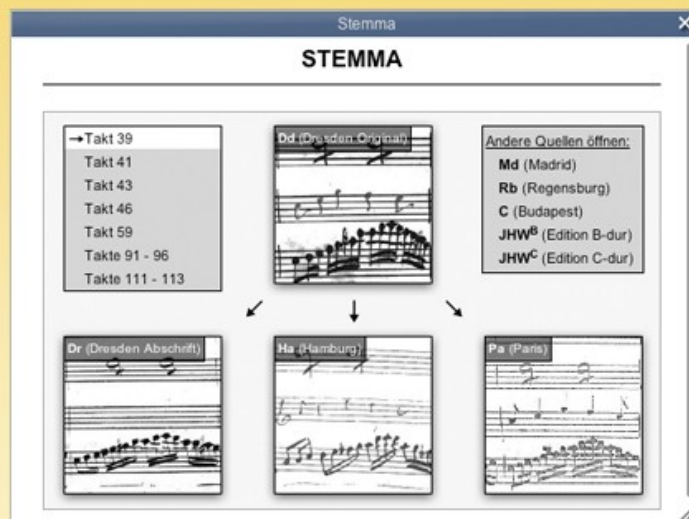
Suchfenster öffnen

Texte	Vorwort	Kritischer Bericht	Abkürzungen
Notentexte	Autograph	A	
	Skizze	SK	
	Erstdruck	P	
	New Dvořák Ed.	NDE	
Generelle Anmerkungen	Bogenlängen		
	Pedalzeichen		
	Fingersatz		
	Dvořáks Notationsgep...		
	Bogensetzung Schlus...		
	Artikulation des Zweit...		
	Korrekturen		
	Notation der Vorschla...		
Briefe	1889-06-14: Chvála v...		
	1894-08-21: Göbl von...		
	1894-08-25: Simrock ...		
	1894-09-05: Simrock ...		
	1894-09-13: Göbl von...		

Taktnavigation Suchfenster

Edirom-Hilfe

Antonín Dvořák's Humoresque in G flat major 101,7
in the Edirom software version 2007



Different states of the interactive stemma for Haydn's editing of arias with a description of the relationships

```
36 <music>
37 <mdiv>
38 <score>
39 <scoredef>
40 <staffgrp>
41 <staffdef n="1" id="P1" label.full="clarinet in A" clef.line="2" clef.shape="C" midi.channel="1" midi.instr="72" midi.instrname="Clarinet in A" />
42 <instrdef id="P1-I1" midi.channel="1" midi.instr="72" midi.instrname="Clarinet in A" />
43 </staffdef>
44 <staffdef n="2" id="P2" label.full="violino I" clef.line="2" clef.shape="G" midi.channel="3" midi.instr="41" midi.instrname="Violino I" />
45 <instrdef id="P2-I3" midi.channel="3" midi.instr="41" midi.instrname="Violino I" />
46 </staffdef>
47 <staffdef n="3" id="P3" label.full="violino II" clef.line="2" clef.shape="G" midi.channel="4" midi.instr="41" midi.instrname="Violino II" />
48 <instrdef id="P3-I4" midi.channel="4" midi.instr="41" midi.instrname="Violino II" />
49 </staffdef>
50 <staffdef n="4" id="P4" label.full="viola" clef.line="3" clef.shape="C" midi.channel="6" midi.instr="42" midi.instrname="Viola" />
51 <instrdef id="P4-I5" midi.channel="6" midi.instr="42" midi.instrname="Viola" />
52 </staffdef>
53 <staffdef n="5" id="P5" label.full="violoncello" clef.line="4" clef.shape="F" midi.channel="5" midi.instr="43" midi.instrname="Violoncello" />
54 <instrdef id="P5-I6" midi.channel="5" midi.instr="43" midi.instrname="Violoncello" />
55 </staffdef>
56 <grpsym symbol="bracket" start="1" end="5" />
57 </staffgrp>
58 </scoredef>
59 <section>
60 <scoredef meter.count="3" meter.unit="4" key.sig="0" key.mode="major" />
61 <measure n="0" id="d1e83">
62 <staff def="1">
63 <layer def="1">
```

Second Trio from Mozart's Clarinet Quintet in MEI in an XML editor

```

36 <music>
37 <mdiv>
38 <score>
39 <scoredef>
40 <staffgrp>
41 <staffdef n="1" id="P1" label.full="clarinet in A" clef.line="2" clef.shape=
42 <instrdef id="P1-I1" midi.channel="1" midi.instr="72" midi.instrname="Clar
43 </staffdef>
44 <staffdef n="2" id="P2" label.full="violino I" clef.line="2" clef.shape="G"
45 <instrdef id="P2-I3" midi.channel="3" midi.instr="41" midi.instrname="Viol
46 </staffdef>
47 <staffdef n="3" id="P3" label.full="violino II" clef.line="2" clef.shape="G"
48 <instrdef id="P3-I4" midi.channel="4" midi.instr="41" midi.instrname="Viol
49 </staffdef>
50 <staffdef n="4" id="P4" label.full="viola" clef.line="3" clef.shape="C" midi

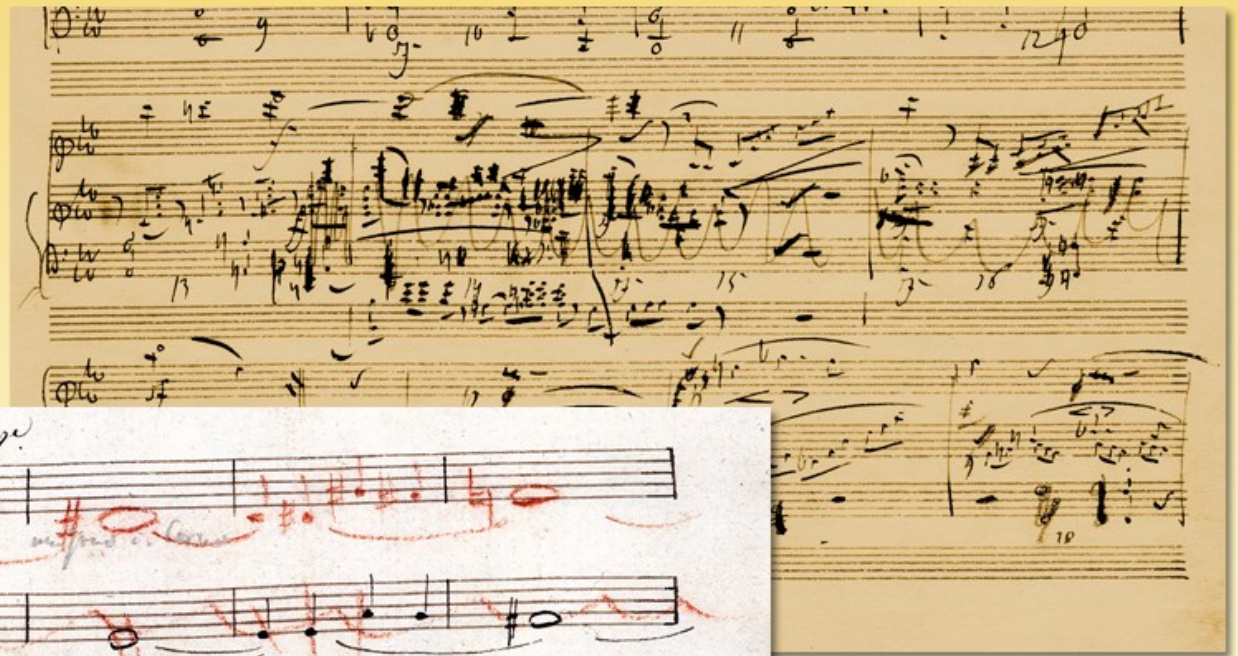
```

```

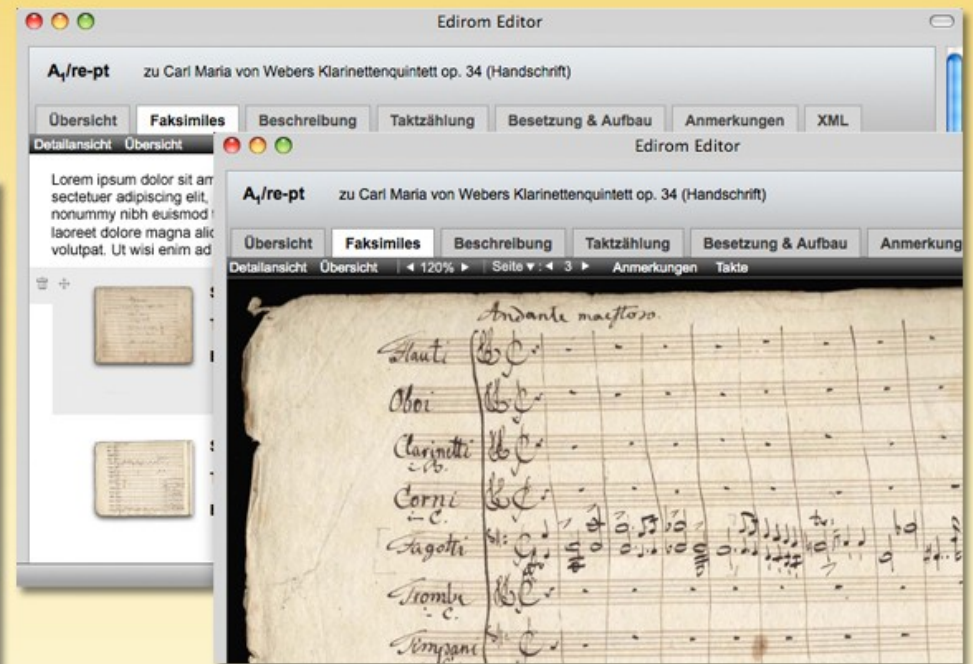
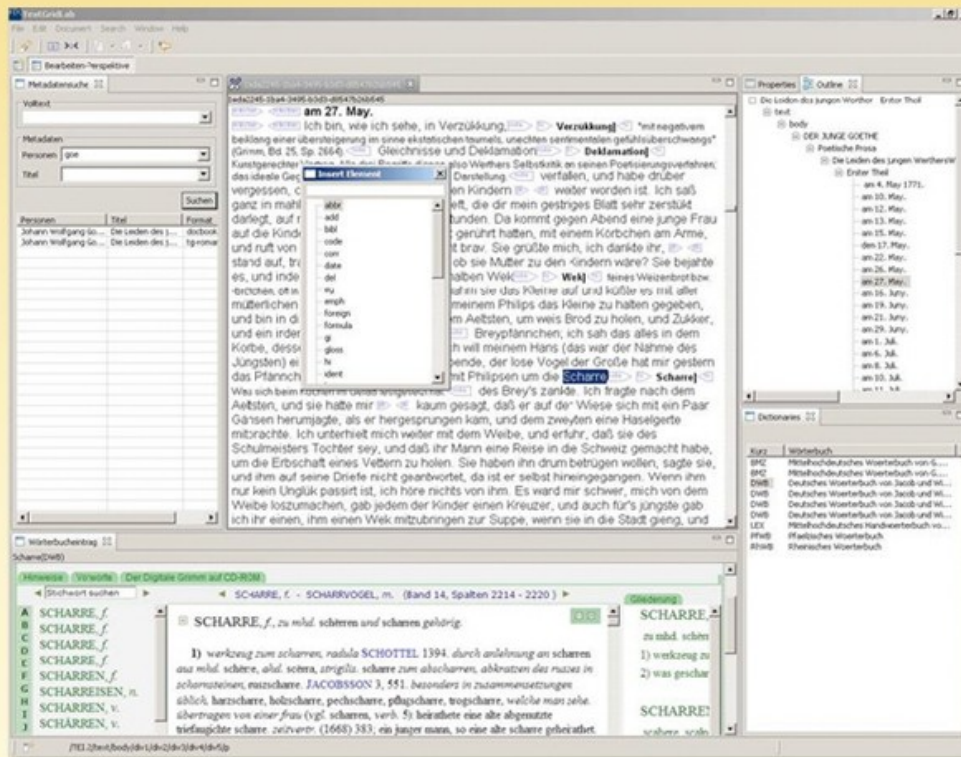
" label.full="violoncello" clef.line="4" clef.shape="F"
midi.channel="5" midi.instr="43" midi.instrname="Cell
t" start="1" end="5"/>
" meter.unit="4" key.sig="0" key.mode="major"/>
">

```

Second Trio from Mozart's Clarinet Quintet in XML and a graphical view



Autograph and engravers copy of
Schumann's Adagio and Allegro op. 70



The TextGridLab and the Edirom Editor software
both developed in the Eclipse framework